Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Удомельская средняя общеобразовательная школа №2 им. Сергея Ступакова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Шлейтанова Г.И.  Протокол №1 от 25.08.2025 | УТВЕРЖДЕНО  директор  Камнева Н.Н.  67/2-О от 28.08.2025 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3224911)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

Учитель Батакова О.И.

**г.Удомля 2025 - 2026 ‌**​

**СОДЕРЖАНИЕ**

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА 3](#_bookmark0)

[СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ 7](#_bookmark1)

[Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии» 7](#_bookmark2)

[Модуль№2«Классическаямузыка» 10](#_bookmark3)

[Модуль№3«Музыкавжизничеловека» 15](#_bookmark4)

[Модуль№4«Музыканародовмира» 18](#_bookmark5)

[Модуль№5«Духовнаямузыка» 20](#_bookmark6)

[Модуль№6«Музыкатеатраикино» 22](#_bookmark7)

[Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура» 26](#_bookmark8)

[Модуль№8«Музыкальнаяграмота» 27](#_bookmark9)

[ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫПОМУЗЫКЕ](#_bookmark10)

[НАУРОВНЕНАЧАЛЬНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ 34](#_bookmark10)

[Личностныерезультаты 34](#_bookmark11)

[Метапредметныерезультаты 35](#_bookmark12)

[Предметныерезультаты 37](#_bookmark13)

[ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ 41](#_bookmark14)

1. [класс 41](#_bookmark15)
2. [класс 61](#_bookmark16)
3. [класс 79](#_bookmark17)
4. [класс 96](#_bookmark18)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа помузыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительнаязапискаотражаетобщиецелиизадачиизучениямузыки,место вструктуреучебногоплана,атакжеподходыкотборусодержанияипланируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формироватьсредствамимузыкисучётомвозрастныхособенностейобучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения науровненачальногообщегообразования.Предметныерезультаты,формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программапомузыкепозволитучителю:

реализоватьвпроцессепреподаваниямузыкисовременныеподходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенноважнамузыкадля становления личностиобучающегося–какспособ,формаиопытсамовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представленияо многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкальногоискусства: фольклор, классическая, современная

музыка,втомчисленаиболеедостойныеобразцымассовоймузыкальнойкультуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкальногоискусстваявляетсяпрактическоемузицирование–пение,играна доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программапомузыкепредусматриваетзнакомствообучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальныхпроизведений,фамилийкомпозиторовиисполнителей,специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживаниеиосознаниетехособыхмыслейичувств,состояний,отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героемпроизведенияявляетсяуникальнымпсихологическиммеханизмомдляформированиямировоззренияобучающегосяопосредованнымнедирективным путём.Ключевыммоментомприсоставлениипрограммыпомузыкеявляетсяотбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству–оттрадиционныхфольклорныхигритеатрализованныхпредставлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основнаяцельпрограммыпомузыке–воспитаниемузыкальнойкультурыкак части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств,образов,идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляется по следующим направлениям:

становлениесистемыценностей,обучающихсявединствеэмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшиезадачиобучениямузыкенауровненачальногообщегообразования: формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасное

вжизниив искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщениектрадиционнымроссийскимдуховно-нравственнымценностямчерез собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразиевидовмузыкальнойдеятельности, втом числе:слушание(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучениезакономерностеймузыкальногоискусства:интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширениекругозора,воспитаниелюбознательности,интереса кмузыкальнойкультуреРоссии,еерегионов,этническихгрупп,малойродины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципапостроения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебногопредмета структурнопредставленовосемью модулями (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль№3«Музыкавжизничеловека»;

**вариативные:**

модуль№4«Музыканародовмира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль№6«Музыкатеатраикино»;

модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существеннорасширитьформыивидыдеятельностизасчётвнеурочныхи внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениямузыки -135часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во2классе– 34часа(1часвнеделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправеиспользоватьвозможностисетевоговзаимодействия,втомчислес организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах,театрализованныхдействиях,втомчислеоснованных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ**

ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ

**Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии».**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальнойигражданскойидентичности,атакжепринцип«вхожденияв музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечитьглубокоеисодержательноеосвоениеосновтрадиционногофольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край,вкоторомтыживёшь.**

*Содержание:* музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно:просмотрвидеофильмаокультуреродногокрая;посещение

краеведческогомузея;посещениеэтнографическогоспектакля,концерта.

**Русскийфольклор.**

*Содержание:* русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание,исполнениерусскихнародныхпесенразныхжанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (повыборуучителя могутбытьосвоеныигры«Бояре»,«Плетень»,«Бабка-ёжка»,«Заинька»и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно:ритмическаяимпровизация,исполнениеаккомпанементана простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

**Русскиенародныемузыкальныеинструменты.**

*Содержание:* народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниярусских народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки,мифыилегенды.**

*Содержание:*народныесказители.Русскиенародныесказания,былины.

Сказкиилегендыомузыкеимузыкантах.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосманеройсказываниянараспев;

слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо,карело-финскойКалевалы,калмыцкогоДжангара,Нартскогоэпоса);просмотрфильмов,мультфильмов,созданныхнаосновебылин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанрымузыкальногофольклора.**

*Содержание:* фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение,характеристикатипичныхэлементовмузыкальногоязыка(темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальныхинструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание,исполнениепесенразныхжанров,относящихсякфольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народныепраздники.**

*Содержание:* обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках(Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздникахдругих народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоспраздничнымиобычаями,обрядами,бытовавшимиранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучиваниепесен,реконструкцияфрагментаобряда, участиевколлективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориальноблизкихили,наоборот,далёкихрегионовРоссийскойФедерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике

фольклорногопраздника;

посещениетеатра,театрализованногопредставления;

участиевнародныхгуляньяхнаулицахродногогорода,посёлка.

**Первыеартисты,народныйтеатр.**

*Содержание:*скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтениеучебных,справочныхтекстовпотеме; диалог с учителем;

разучивание,исполнениескоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**ФольклорнародовРоссии.**

*Содержание:* музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить какнаиболеераспространённымчертам,такиуникальнымсамобытнымявлениям, например:тувинскоегорловоепение,кавказскаялезгинка,якутскийварган,

пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучиваниепесен,танцев,импровизацияритмическихаккомпанементовна ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах(свирель)мелодийнародныхпесен,прослеживаниемелодиипо нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов.**

*Содержание:* собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемозначениифольклористики;

чтениеучебных,популярныхтекстовособирателяхфольклора;

слушаниемузыки,созданнойкомпозитораминаосновенародныхжанрови интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание,исполнениенародныхпесенвкомпозиторскойобработке;

сравнение звучанияодних и тех же мелодийв народноми композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно:аналогиисизобразительнымискусством–сравнениефотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись)створчествомсовременныххудожников,модельеров,дизайнеров,работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль№2«Классическаямузыка».**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенныевременемобразцыкамерныхисимфоническихсочиненийпозволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённуюв звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор–исполнитель–слушатель.**

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества.Умениеслушатьмузыку.Концерт,концертныйзал.Правилаповедения в концертном зале.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотрвидеозаписиконцерта;

слушаниемузыки,рассматриваниеиллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я–исполнитель»(игра–имитацияисполнительскихдвижений);

игра«Я–композитор»(сочинениенебольшихпопевок,мелодических фраз);

освоениеправилповедениянаконцерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы– детям.**

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра;

музыкальнаявикторина;

вариативно:вокализация,исполнениемелодийинструментальныхпьессо словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр.**

*Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура,репетиция.Жанрконцерта–музыкальноесоревнованиесолистас оркестром.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыкивисполненииоркестра; просмотр видеозаписи;

диалогсучителеморолидирижёра;

«Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрскихжестоввовремязвучаниямузыки;

разучиваниеиисполнениепесенсоответствующейтематики;

вариативно:знакомствоспринципомрасположенияпартийвпартитуре;работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальныеинструменты.Фортепиано.**

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано;

слушаниефортепианныхпьесвисполненииизвестныхпианистов;

«Я–пианист»–игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучания музыки;

слушаниедетскихпьеснафортепиановисполненииучителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальныеинструменты.Флейта.**

*Содержание:*предкисовременнойфлейты,легендаонимфеСиринкс,музыка дляфлейтысоло,флейтывсопровождениифортепиано,оркестра(например,

«Шутка»И.С.Баха,«Мелодия»изоперы«ОрфейиЭвридика»К.В.Глюка,

«Сиринкс»К. Дебюсси).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушаниемузыкальныхфрагментоввисполненииизвестныхмузыкантов-инструменталистов;

чтениеучебныхтекстов,сказокилегенд,рассказывающихомузыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель.**

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;«Паспорт

инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальнаямузыка.**

*Содержание:* человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки:песни,вокализы,романсы,арииизопер.Кантата.Песня,романс,вокализ, кант.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомствосжанрамивокальноймузыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемнаяситуация:чтозначиткрасивоепение;

музыкальнаявикторинаназнаниевокальныхмузыкальныхпроизведенийиих авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно:посещениеконцертавокальноймузыки;школьныйконкурсюных

вокалистов.

**Инструментальнаямузыка.**

*Содержание:* жанрыкамерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом.Цикл.Сюита.Соната.Квартет.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосжанрамикамернойинструментальноймузыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;

описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина;

вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;составление словаря музыкальных жанров.

**Программнаямузыка.**

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническаямузыка.**

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоссоставомсимфоническогооркестра,группамиинструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование»оркестром; музыкальная викторина;

вариативно:посещение концерта симфоническоймузыки;просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русскиекомпозиторы-классики.**

*Содержание:*творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушаниемузыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств; наблюдение за развитием музыки;

определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

**Европейскиекомпозиторы-классики.**

*Содержание:*творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов.

*Видыдеятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушаниемузыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительныхсредств; наблюдение за развитием музыки;

определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографического характера;

вокализациятеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

**Мастерствоисполнителя.**

*Содержание:*творчествовыдающихсяисполнителей-певцов,инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомвыдающихсяисполнителейклассическоймузыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседанатему«Композитор–исполнитель–слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль№3 «Музыкавжизничеловека».**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследованияобучающимисяпсихологическойсвязимузыкальногоискусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемыхчувствиихоттенков,осознаниесобственныхдушевныхдвижений, способностьксопереживаниюкакпривосприятиипроизведенийискусства,так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённыежизненныеситуации,порождающиеразличныечувстваинастроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красотаивдохновение.**

*Содержание:* стремлениечеловекаккрасотеОсобоесостояние –вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушаниемузыки,концентрациянаеёвосприятии,своёмвнутреннем

состоянии;

двигательнаяимпровизацияподмузыкулирическогохарактера«Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременноевзятиеиснятиезвука,навыкипевческогодыханияпоруке

дирижёра;

разучивание,исполнениекрасивойпесни; вариативно: разучивание хоровода.

**Музыкальныепейзажи.**

*Содержание:* образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувствачеловека,любующегосяприродой.Музыка – выражениеглубокихчувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки;

сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание,одухотворенноеисполнениепесеноприроде,еёкрасоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись–передачанастроенияцветом,точками,линиями;игра-импровизация

«Угадаймоёнастроение».

**Музыкальныепортреты.**

*Содержание:*музыка,передающаяобразчеловека,егопоходку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниепроизведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательнаяимпровизациявобразегероямузыкальногопроизведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какойжепраздникбезмузыки?**

*Содержание:*музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкавцирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемозначениимузыкинапразднике;

слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера;

«дирижирование»фрагментамипроизведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно:записьвидеооткрыткисмузыкальнымпоздравлением;групповые

творческиешутливыедвигательныеимпровизации«Цирковаятруппа».

**Танцы,игрыивеселье.**

*Содержание:*музыка–игразвуками.Танец–искусствоирадостьдвижения.

Примерыпопулярныхтанцев.

*Видыдеятельности обучающихся:*

слушание,исполнениемузыкискерцозногохарактера; разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемнаяситуация:зачем людитанцуют;

ритмическаяимпровизациявстилеопределённоготанцевальногожанра.

**Музыканавойне,музыка овойне.**

*Содержание:*военнаятемавмузыкальномискусстве.Военныепесни,марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана,трубы). ПесниВеликойОтечественнойвойны – песниВеликойПобеды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание,исполнениепесенВеликойОтечественнойвойны,знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему?Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главныймузыкальныйсимвол.**

*Содержание:*гимнРоссии–главныймузыкальныйсимволнашейстраны.

ТрадицииисполненияГимнаРоссии.Другиегимны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание, исполнениеГимнаРоссийской Федерации; знакомствосисториейсоздания,правиламиисполнения;

просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов,связанных с государственнымисимволами страны;

разучивание,исполнениеГимнасвоейреспублики,города,школы.

**Искусствовремени.**

*Содержание:* музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдениезасвоимителеснымиреакциями(дыхание,пульс,мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемнаяситуация:какмузыкавоздействуетначеловека;

вариативно:программнаяритмическаяилиинструментальнаяимпровизация

«Поезд»,«Космическийкорабль».

ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ

**Модуль№4«Музыканародовмира».**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половинеХХвека,остаётсяпо-прежнемуактуальным.Интонационнаяижанровая близость фольклора разных народов.

**Певецсвоегонарода.**

*Содержание:* интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыкастранближнегозарубежья.**

*Содержание:* фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни,танцы,обычаи,музыкальныеинструменты).Музыкальныетрадицииипраздники,народныеинструментыижанры.Славянскиемузыкальныетрадиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругих стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация – подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмическихаккомпанементовкним(спомощьюзвучащихжестовилинаударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыкастрандальнегозарубежья.**

*Содержание:* музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка ИспаниииЛатинскойАмерики.Фламенко.Искусствоигрынагитаре,кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба,ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

СмешениетрадицийикультурвмузыкеСеверной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определениехарактерныхчерт,типичныхэлементовмузыкальногоязыка

(ритм,лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмическихаккомпанементовкним(спомощьюзвучащихжестовилинаударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

**Диалогкультур.**

*Содержание:*образы,интонациифольклорадругихнародов истранвмузыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль№5«Духовнаямузыка».**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представленатремяглавныминаправлениями–музыкойнародной,духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучаниехрама.**

*Содержание:*колокола,колокольныезвоны(благовест,трезвонидругие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

обобщениежизненногоопыта,связанногосозвучаниемколоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

знакомствосвидамиколокольныхзвонов;

слушаниемузыкирусскихкомпозиторовсярковыраженнымизобразительным элементомколокольности(повыборуучителямогутзвучатьфрагменты измузыкальныхпроизведенийМ.П.Мусоргского,П.И.Чайковского,М.И.Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмическиеиартикуляционныеупражнениянаосновезвонарских

приговорок;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаоколоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песниверующих.**

*Содержание:* молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание,разучивание,исполнениевокальныхпроизведенийрелигиозного содержания;

диалог сучителемохарактере музыки,манере исполнения,выразительных средствах;

знакомствоспроизведениямисветскоймузыки,вкоторыхвоплощенымолитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаозначениимолитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальнаямузыкавцеркви.**

*Содержание:*органиегорольвбогослужении.ТворчествоИ.С.Баха.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответынавопросыучителя;

слушаниеорганноймузыкиИ.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковоеисследование–исполнение(учителем)насинтезаторезнакомых

музыкальныхпроизведенийтемброморгана;

наблюдениезатрансформациеймузыкальногообраза;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация–выдвижение гипотезо принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**ИскусствоРусскойправославнойцеркви.**

*Содержание:* музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь,стихира,величаниеидругие).Музыкаиживопись,посвящённыесвятым. Образы Христа, Богородицы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживаниеисполняемыхмелодийпонотнойзаписи;

анализтипамелодическогодвижения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставлениепроизведениймузыкииживописи,посвящённыхсвятым,

Христу,Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозныепраздники.**

*Содержание:* праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания (повыбору: нарелигиозныхпраздникахтой конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций(например:Рождество,Троица,Пасха).Рекомендуетсязнакомствосфрагментамилитургическоймузыкирусскихкомпозиторов-классиков(С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыкальныхфрагментовпраздничныхбогослужений,определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль№6«Музыкатеатра икино».**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем

«Классическаямузыка»,можетстыковатьсяпорядупроизведенийсмодулями

«Современнаямузыка»(мюзикл),«Музыкавжизничеловека»(музыкальные

портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальнаясказканасцене,наэкране.**

*Содержание:*характерыперсонажей,отражённыевмузыке.Тембрголоса.

Соло.Хор,ансамбль.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

видеопросмотрмузыкальнойсказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина«Угадайпоголосу»;

разучивание, исполнениеотдельныхномеровиздетскойоперы,музыкальной сказки;

вариативно:постановкадетскоймузыкальнойсказки,спектакльдляродителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперыибалета.**

*Содержание:* особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосознаменитымимузыкальнымитеатрами;

просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклейскомментариямиучителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тестыиликроссвордынаосвоениеспециальныхтерминов; танцевальнаяимпровизацияподмузыкуфрагментабалета;

разучиваниеиисполнениедоступногофрагмента,обработкипесни(хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет.Хореография–искусствотанца.**

*Содержание:* сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельныеномераизбалетовотечественныхкомпозиторов(например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

**Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля.**

*Содержание:* ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко»,«СказкаоцареСалтане»,«Снегурочка»),М.И.Глинки(«Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниефрагментовопер;

определениехарактерамузыкисольнойпартии,ролиивыразительныхсредств оркестрового сопровождения;

знакомствостембрамиголосовоперныхпевцов; освоение терминологии;

звучащиетестыикроссвордынапроверкузнаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно:просмотрфильма-оперы;постановкадетскойоперы.

**Сюжетмузыкальногоспектакля.**

*Содержание:*либретто,развитиемузыкивсоответствииссюжетом.Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствослибретто,структуроймузыкальногоспектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация,пропеваниемузыкальныхтем,пластическоеинтонирование оркестровых фрагментов;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно:созданиелюбительскоговидеофильманаосновевыбранноголибретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта,мюзикл.**

*Содержание:* история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосжанрамиоперетты,мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание,исполнениеотдельныхномеровизпопулярныхмузыкальных спектаклей;

сравнениеразныхпостановокодногоитогожемюзикла;

вариативно:посещениемузыкальноготеатра:спектакльвжанреопереттыили мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Ктосоздаётмузыкальныйспектакль?**

*Содержание:* профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотрфрагментоводногоитогожеспектаклявразныхпостановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

созданиеэскизовкостюмовидекорацийкодномуизизученныхмузыкальных спектаклей;

вариативно:виртуальныйквестпомузыкальномутеатру.

**Патриотическаяинароднаятемавтеатреикино.**

*Содержание:*историясоздания,значениемузыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служенияОтечеству.Фрагменты,отдельныеномераизопер,балетов,музыкик фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалогсучителем;

просмотрфрагментовкрупныхсценическихпроизведений,фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзнаямузыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура».**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделитьвотдельныйпластсовременнуюмузыку.Объективнойсложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительнодостойныхвнимания,тех,которыенезабудутсячерезнескольколет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которыхтребуется специфический иразнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основыдляпоследующегоразвитиявданномнаправлении.Помимоуказанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку являетсяразучиваниеиисполнениепесенсовременныхкомпозиторов,написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс междусовременностьюпеснииеёдоступностьюдетскомувосприятию,соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современныеобработкиклассическоймузыки.**

*Содержание:* понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различениемузыкиклассическойиеёсовременнойобработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждениекомплексавыразительныхсредств,наблюдениезаизменением

характерамузыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

**Джаз.**

*Содержание:* особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомджазовыхмузыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнителисовременноймузыки.**

*Содержание:* творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронныемузыкальныеинструменты.**

*Содержание:* современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах;созданиеэлектроннойкомпозициивкомпьютерныхпрограммах с готовыми семплами (например, GarageBand).

**Модуль№8«Музыкальнаяграмота».**

Данныймодульявляетсявспомогательнымине можетизучатьсяв отрыве отдругихмодулей.Освоениемузыкальнойграмотынеявляетсясамоцельюи всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планированиявозможнопоарочномупринципулибонарегулярнойоснове по5–10минутнакаждомуроке.Новыепонятияинавыкипослеихосвоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весьмирзвучит.**

*Содержание:* звуки музыкальныеи шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение,определениенаслухзвуковразличногокачества;

игра–подражаниезвукамиголосамприродысиспользованиемшумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд.**

*Содержание:*нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосэлементаминотнойзаписи;

различениепонотнойзаписи,определениенаслухзвукорядавотличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучиваниеи исполнениевокальных упражнений, песен, построенных

наэлементахзвукоряда.

**Интонация.**

*Содержание:*выразительныеиизобразительныеинтонации.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку,тик-такидругие)ивыразительного(просьба,призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм.**

*Содержание:* звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо»,прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание,исполнениенаударныхинструментахритмическойпартитуры;

слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

**Ритмическийрисунок.**

*Содержание:* длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмическиерисунки.Ритмическаяпартитура.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо»,прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическим

рисунком,воспроизведениеданногоритмапопамяти(хлопками).

**Размер.**

*Содержание:*равномернаяпульсация.Сильныеислабыедоли.Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

ритмическиеупражнениянаровнуюпульсацию,выделениесильныхдолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определениенаслух,понотнойзаписиразмеров2/4,3/4,4/4;

исполнениевокальныхупражнений,песенвразмерах2/4,3/4,4/4схлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодийвразмерах2/4,3/4,4/4;вокальнаяиинструментальнаяимпровизация в заданном размере.

**Музыкальныйязык.**

*Содержание:*темп,тембр.Динамика(форте,пиано,крещендо,диминуэндо).

Штрихи(стаккато,легато,акцент).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий сярковыраженными динамическими,темповыми,штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высотазвуков.**

*Содержание:*регистры.Нотыпевческогодиапазона.Расположениенот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

освоениепонятий«выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживаниепонотнойзаписиотдельныхмотивов,фрагментовзнакомыхпесен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах

попевок,краткихмелодийпонотам;выполнениеупражненийнавиртуальной клавиатуре.

**Мелодия.**

*Содержание:* мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение.**

*Содержание*:аккомпанемент.Остинато.Вступление,заключение,проигрыш.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиглавногоголоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показрукойлиниидвиженияглавногоголосаиаккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составлениенагляднойграфическойсхемы;

импровизацияритмическогоаккомпанементакзнакомойпесне(звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно:исполнениепростейшегосопровождениякзнакомоймелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня.**

*Содержание:*куплетнаяформа.Запев,припев.

*Видыдеятельностиобучающихся*:

знакомствосостроениемкуплетнойформы;

составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемыкуплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно:импровизация,сочинениеновыхкуплетовкзнакомойпесне.

**Лад.**

*Содержание:*понятиелада.Семиступенныеладымажориминор.Краска

звучания.Ступеневыйсостав.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслухладовогонаклонениямузыки; игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания,вокальныеупражнения,построенныеначередованиимажора

иминора;

исполнениепесенсярковыраженнойладовойокраской;

вариативно:импровизация,сочинениевзаданномладу;чтениесказоконотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника.**

*Содержание:*пентатоника– пятиступенныйлад,распространённыйумногих народов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниеинструментальныхпроизведений,исполнениепесен,написанных в пентатонике.

**Нотывразныхоктавах.**

*Содержание:*нотывторойималойоктавы.Басовыйключ.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоснотнойзаписьювовторойималойоктаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах

иливиртуальнойклавиатурепопевок,краткихмелодийпонотам.

**Дополнительныеобозначениявнотах.**

*Содержание:*реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнениепесен,попевок,вкоторыхприсутствуютданныеэлементы.

**Ритмическиерисункивразмере6/8.**

*Содержание:*размер6/8.Нотасточкой.Шестнадцатые.Пунктирныйритм.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков в размере 6/8;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо»,прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическим

рисунком,воспроизведениеданногоритмапопамяти(хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность.Гамма.**

*Содержание:* тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслухустойчивыхзвуков; игра «устой – неустой»;

пениеупражнений–гаммсназваниемнот,прослеживаниепонотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно:импровизациявзаданнойтональности.

**Интервалы.**

*Содержание:*понятие музыкального интервала.Тон,полутон.Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

освоениепонятия«интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различениенаслухдиссонансовиконсонансов,параллельногодвижениядвух

голосоввоктаву,терцию,сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание,исполнениепопевокипесенсярковыраженнойхарактерной

интерваликойвмелодическомдвижении; элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония.**

*Содержание:*аккорд.Трезвучиемажорноеиминорное.Понятиефактуры.

Фактурыаккомпанементабас-аккорд,аккордовая,арпеджио.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различение на слух интервалов и аккордов; различениенаслухмажорныхиминорныхаккордов;

разучивание, исполнениепопевок и песен смелодическим движением по звукам аккордов;

вокальныеупражнениясэлементамитрёхголосия;

определениенаслухтипафактурыаккомпанементаисполняемыхпесен,прослушанных инструментальных произведений;

вариативно:сочинениеаккордовогоаккомпанементакмелодиипесни.

**Музыкальнаяформа.**

*Содержание:* контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнениепесен,написанныхвдвухчастнойилитрёхчастнойформе;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации.**

*Содержание:*варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемы;

исполнениеритмическойпартитуры,построеннойпопринципувариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ**

**ПОМУЗЫКЕНАУРОВНЕНАЧАЛЬНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Врезультатеизучениямузыкинауровненачальногообщегообразованияу обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. **вобластигражданско-патриотическоговоспитания:**

осознаниероссийскойгражданскойидентичности;

знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважениекдостижениямотечественныхмастеровкультуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

1. **вобластидуховно-нравственноговоспитания:**

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;

проявлениесопереживания,уваженияидоброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

1. **вобластиэстетическоговоспитания:**

восприимчивостькразличнымвидамискусства,музыкальнымтрадициями творчеству своего и других народов;

умениевидетьпрекрасноевжизни,наслаждатьсякрасотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

1. **вобластинаучногопознания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественнойи научной картины мира;

познавательныеинтересы,активность,инициативность,любознательностьи самостоятельность в познании;

1. **вобластифизическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяи эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

1. **вобластитрудовоговоспитания:**

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности; трудолюбиев учёбе, настойчивость вдостижении поставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

1. **вобластиэкологическоговоспитания:**

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Врезультатеизучениямузыкинауровненачальногообщегообразованияу обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

**Познавательныеуниверсальныеучебныедействия**

**Базовыелогическиедействия:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлятьнедостатокинформации,втомчислеслуховой,акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального

восприятияиисполнения,делатьвыводы.

**Базовыеисследовательскиедействия:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальнымижелательнымсостояниеммузыкальныхявлений,втомчислев отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводитьпопредложенномуплануопыт,несложноеисследование поустановлению особенностей предметаизучения исвязеймеждумузыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**Работас информацией:**

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельноили на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)правилаинформационнойбезопасностиприпоиске информации в Интернете;

анализироватьтекстовую,видео-,графическую,звуковую,информациюв соответствии с учебной задачей;

анализироватьмузыкальныетексты(акустическиеи нотные)попредложенному учителем алгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

**Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия**

**Невербальнаякоммуникация:**

восприниматьмузыкукакспецифическуюформуобщения людей,стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передаватьв собственномисполнениимузыкихудожественное содержание, выражать настроение, чувства, личноеотношениек исполняемомупроизведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

пониматькультурныенормыизначениеинтонациивповседневномобщении.

**Вербальнаякоммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование);

подготавливатьнебольшиепубличныевыступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Совместнаядеятельность(сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключатьсямеждуразличнымиформамиколлективной,групповой ииндивидуальнойработыприрешенииконкретнойпроблемы,выбиратьнаиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулироватькраткосрочныеидолгосрочныецели(индивидуальныесучётомучастиявколлективныхзадачах)встандартной(типовой)ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействия поеёдостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

**Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия**

**Самоорганизация:**

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формированиесмысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметныерезультатыхарактеризуютначальныйэтапформированияуобучающихсяосновмузыкальнойкультурыипроявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общениис музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупо музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интереск игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознаютразнообразиеформинаправлениймузыкальногоискусства,могут

назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеютопытвосприятия,творческойиисполнительскойдеятельности;

суважениемотносятсякдостижениямотечественноймузыкальнойкультуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийсянаучится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведенийкродномуфольклору,русскоймузыке,народноймузыкеразличных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определятьпринадлежностьмузыкальныхпроизведенийиихфрагментовк композиторскому или народному творчеству;

различатьманерупения,инструментальногоисполнения,типысолистов и коллективов – народных и академических;

создаватьритмическийаккомпанементнаударныхинструментах при исполнении народной песни;

исполнятьнародныепроизведенияразличныхжанровссопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийсянаучится:

различатьнаслухпроизведенияклассическоймузыки,называтьавтораи произведение, исполнительский состав;

различатьихарактеризоватьпростейшиежанрымузыки(песня,танец,марш), выделятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимарша в сочинениях композиторов-классиков;

различатьконцертныежанрыпоособенностямисполнения(камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описывать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композиторомдля создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийсянаучится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне,песни,воспевающиекрасотуроднойприроды,выражающиеразнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различатьобобщённыежанровыесферы:напевность(лирика),танцевальностьи маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находитьпрекрасноевокружающеммиреивчеловеке,стремитьсякразвитию и удовлетворению эстетических потребностей

Кконцуизучения**модуля№4**«Музыканародовмира»обучающийся научится: различатьнаслухиисполнятьпроизведениянароднойикомпозиторской

музыкидругихстран;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различатьнаслухиназыватьфольклорные элементымузыкиразныхнародов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится: определятьхарактер,настроениемузыкальныхпроизведенийдуховной

музыки,характеризоватьеёжизненноепредназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийсянаучится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор,увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембрычеловеческихголосовимузыкальныхинструментов,определятьихнаслух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различатьразнообразныевидыижанры,современноймузыкальнойкультуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять наслух принадлежность музыкальныхпроизведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать,называтьмузыкально-выразительныесредства,определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийсянаучится:

классифицироватьзвуки:шумовыеимузыкальные,длинные,короткие,тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслух

простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироватьсявнотнойзаписивпределахпевческогодиапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ(17часов)** | | | | |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** | | | | |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков;  диалогсучителемомузыкальныхтрадициях своего родного края;  вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея; посещение этнографического спектакля,  концерта |
| 1.2 | Русскийфольклор | 1 | Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички,  потешки,считалки, прибаутки) | Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров;  участие в коллективной традиционной музыкальнойигре(повыборуучителя);  сочинениемелодий,вокальнаяимпровизация на основе текстов игрового детского фольклора;  вариативно:ритмическаяимпровизация,  исполнениеаккомпанементанапростых |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ударных(ложки)идуховых(свирель)  инструментахкизученнымнароднымпесням |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли,  гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;  определение на слух тембров инструментов; классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;  музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов;  двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов;  вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;  освоениепростейшихнавыковигрынасвирели,  ложках |
| 1.4 | Сказки,мифы и легенды | 1 | Народныесказители.  Русскиенародные сказания,былины.  Сказкиилегенды  омузыкеи музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушаниесказок,былин,эпическихсказаний, рассказываемых нараспев;  винструментальноймузыкеопределение  наслухмузыкальныхинтонацийречитативного характера; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | создание иллюстраций к прослушанным музыкальнымилитературнымпроизведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов  России(повыборуучителя:отдельныесказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской  Калевалы,калмыцкогоДжангара,Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;  речитативнаяимпровизация–чтениенараспев  фрагментасказки,былины |
| 1.5 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя  можетбыть  представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так  иуникальным  самобытнымявлениям, | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;  определение характерных черт, характеристика типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм, лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,  прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальномутворчествународовРоссии |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | например:тувинское горловое пение,  кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады  вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-  исполнители |  |
| 1.6 | Народныепраздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика–напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя вниманиеобучающихся может быть сосредоточено  на русских традиционныхнародных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или)  праздникахдругих | Знакомствоспраздничнымиобычаями, обрядами, бытовавшими ранее  и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участиевколлективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);  вариативно:просмотрфильма(мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра,  театрализованногопредставления |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | народовРоссии  (Сабантуй,Байрам, Навруз, Ысыах) |  |
| Итогопомодулю | | 6 |  |  |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** | | | | |
| 2.1 | Композиторы– детям | 1 | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева,  Д.Б.Кабалевского  идругихкомпозиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором;  подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра;  музыкальнаявикторина;  вариативно:вокализация,исполнениемелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого  итанцевальногохарактера |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта–музыкальное соревнование солиста  соркестром | Слушаниемузыкивисполненииоркестра; просмотр видеозаписи;  диалогсучителеморолидирижёра,  «Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен  соответствующей тематики; вариативно:знакомствоспринципом  расположенияпартийвпартитуре;работа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | погруппам –сочинениесвоеговарианта  ритмическойпартитуры |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | Предкисовременной флейты. Легенда  о нимфе Сиринкс. Музыкадляфлейты соло, флейты  в сопровождении фортепиано,оркестра (например, «Шутка» И.С.Баха,«Мелодия» из оперы «Орфей  иЭвридика»К.В.Глюка,  «Сиринкс»К. Дебюсси) | Знакомствосвнешнимвидом,устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;  слушание музыкальных фрагментоввисполненииизвестныхмузыкантов-инструменталистов;  чтениеучебныхтекстов,сказокилегенд,  рассказывающихомузыкальныхинструментах, истории их появления |
| 2.4 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры  вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов(детские,мужские,женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  освоениекомплексадыхательных, артикуляционных упражнений;  вокальныеупражнениянаразвитиегибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;  музыкальнаявикторинаназнаниевокальных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно:посещениеконцертавокальной  музыки;школьныйконкурсюныхвокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки;  слушаниепроизведенийкомпозиторов-классиков;  определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;  вариативно:посещениеконцерта  инструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров |
| 2.6 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами  изихбиографии;  слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);  характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств;  наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы;  чтениеучебныхтекстовихудожественной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературыбиографическогохарактера; вокализация тем инструментальных сочинений;  разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов. | Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами  изихбиографии;  слушаниемузыки:фрагментывокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  круг характерных образов; характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств;  наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы;  чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;  разучивание,исполнениедоступных вокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| Итогопомодулю | | 7 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»** | | | | |
| 3.1 | Музыкальныепейзажи | 1 | Образыприроды  в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которыетруднопередать словами | Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки, посвящённой образам природы;  подборэпитетовдляописаниянастроения, характера музыки;  сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства;  двигательнаяимпровизация,пластическое интонирование;  разучивание,одухотворенноеисполнениепесен о природе, её красоте;  вариативно: рисование «услышанных» пейзажейи(или)абстрактнаяживопись–  передачанастроенияцветом,точками,линиями;  игра-импровизация«Угадаймоёнастроение» |
| 3.2 | Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер,манеруречи.  «Портреты», выраженные  вмузыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программнойинструментальноймузыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;  подборэпитетовдляописаниянастроения, характера музыки;  сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства;  двигательнаяимпровизациявобразегероя музыкального произведения;  разучивание,харáктерноеисполнениепесни–  портретнойзарисовки; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного(теневого)театраспомощью  кукол,силуэтов |
| 3.3 | Танцы,игрыивеселье | 1 | Музыка– игразвуками.  Танец–искусство  и радость движения. Примерыпопулярных танцев | Слушание,исполнениемузыкискерцозного характера;  разучивание,исполнениетанцевальных движений;  танец-игра; рефлексия собственного эмоциональногосостоянияпослеучастия в танцевальных композициях  иимпровизациях;  проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют; ритмическая импровизация в стиле  определённоготанцевальногожанра |
| 3.4 | Какойжепраздник без музыки? | 1 | Музыка, создающая настроениепраздника. Музыка в цирке,  на уличном шествии, спортивномпразднике | Диалогсучителемозначениимузыки на празднике;  слушание произведений торжественного, праздничногохарактера;«дирижирование» фрагментами произведений;  конкурсналучшего«дирижёра»;  разучиваниеиисполнениетематическихпесен к ближайшему празднику;  проблемнаяситуация:почемунапраздниках  обязательнозвучитмузыка;вариативно:запись |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | видеооткрыткисмузыкальнымпоздравлением; групповыетворческиешутливыедвигательные  импровизации«Цирковаятруппа» |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| Количествочасов  поинвариантныммодулям | | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль№4«Музыканародовмира»** | | | | |
| 4.1 | Певецсвоегонарода | 1 | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов–ярких представителей национального  музыкальногостиля своей страны | Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений;  разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:исполнениенаклавишных  или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты,  посвящённыевыдающимсякомпозиторам |
| 4.2 | Музыка стран ближнегозарубежья | 2 | Фольклор  имузыкальныетрадиции стран ближнего зарубежья(песни,танцы, обычаи, музыкальные  инструменты). | Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  знакомствосвнешнимвидом, особенностями |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и жанры.  Славянские  музыкальныетрадиции.  Кавказскиемелодии  иритмы.Композиторы и музыканты- исполнители стран ближнего зарубежья.  Близостьмузыкальной культуры этих стран  сроссийскими  республиками | исполненияизвучаниянародныхинструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  вариативно:исполнениенаклавишных  илидуховыхинструментахнародныхмелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальнойкультуренародовмира |
| 4.3 | Музыкастрандальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы.Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.Странствующие музыканты. Карнавал.  МузыкаИспании  иЛатинскойАмерики. Фламенко. Искусство игры на гитаре,  кастаньеты,  латиноамериканские ударныеинструменты. | Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  творческие,исследовательскиепроекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Танцевальныежанры (по выбору учителя могут быть  представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба,румба,ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).  Смешениетрадиций и культур в музыке Северной Америки.  МузыкаЯпонии и Китая.  Древниеистоки  музыкальнойкультуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,  музыкальные инструменты. Пентатоника.  Музыка Средней Азии. Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты  исовременные  исполнителиКазахстана, | школьные фестивали, посвящённые музыкальнойкультуренародовмира |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Киргизииидругихстран  региона |  |
| Итогопомодулю | | 5 |  |  |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 5.1 | Звучаниехрама | 1 | Колокола.Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).  Звонарские приговорки. Колокольностьвмузыке русских композиторов | Обобщениежизненногоопыта,связанного со звучанием колоколов;  диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушаниемузыкирусскихкомпозиторовсярко выраженным изобразительным элементом колокольности;  выявление, обсуждение характера, выразительныхсредств,использованных композитором;  двигательнаяимпровизация–имитация движений звонаря на колокольне;  ритмическиеиартикуляционныеупражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение  нафортепиано,синтезатореилиметаллофонах  композиции,имитирующейзвучаниеколоколов |
| 5.2 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка  религиозного | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характерамузыки,еёрелигиозногосодержания;  разучивание(сопоройнанотныйтекст), |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | содержания (повыбору:  на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболеепочитаема в данном регионе  Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например:Рождество, Троица, Пасха).  Рекомендуется знакомствосфрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков  (С.В.Рахманинов,  П.И.Чайковский  идругихкомпозиторов) | исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки;  вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль№6«Музыкатеатра икино»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальнаясказка на сцене, на экране | 1 | Характерыперсонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.  Хор,ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных средств, передающихповоротысюжета, характеры героев;  игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий  проект«Озвучиваеммультфильм» |
| 6.2 | Театроперыибалета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей.Балет.  Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёр  вмузыкальномспектакле | Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами;  просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя;  определениеособенностейбалетного и оперного спектакля;  разучиваниеиисполнениедоступного  фрагмента,обработкипесни(хораизоперы);  «игра в дирижёра» – двигательнаяимпровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;вариативно:посещениеспектакляилиэкскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная  экскурсияпоБольшомутеатру;рисование  помотиваммузыкальногоспектакля,создание афиши |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Балет.Хореография– искусство танца | 1 | Сольные номера имассовыесцены  балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетов  отечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина,  Р.К.Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;  музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки;  вариативно:пропеваниеиисполнение  ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма-балета |
| 6.4 | Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских и зарубежных композиторов  (повыборуучителя могут быть  представлены фрагментыизопер Н.А. Римского -  Корсакова(«Садко»,  «СказкаоцареСалтане»,  «Снегурочка»), | Слушаниефрагментовопер;  определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  знакомствостембрамиголосовоперных певцов;  освоениетерминологии;звучащиетесты и кроссворды на проверку знаний;  разучивание,исполнениепесни,хораизоперы; рисование героев, сцен из опер;  вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | М.И.Глинки(«Руслан и Людмила»),  К.В.Глюка(«Орфей и Эвридика»),  Дж.Верди идругих  композиторов) |  |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** | | | | |
| 7.1 | Современные обработки классическоймузыки | 2 | Понятие обработки, творчествосовременных композиторов  исполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация:  зачеммузыкантыделают  обработкиклассики? | Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки;  слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом;  обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем  всопровождениисовременногоритмизованного  аккомпанемента |
| 7.2 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные  «двойники» классических музыкальных инструментов:  синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные  инструменты | Слушаниемузыкальныхкомпозиций  висполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах;  сравнение их звучания с акустическими инструментами,обсуждениерезультатов сравнения;  подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:посещениемузыкальногомагазина  (отделэлектронныхмузыкальных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вкомпьютерных программах | инструментов);просмотрфильма об электронных музыкальных  инструментах;созданиеэлектронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами  (например,GarageBand) |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| **Модуль№8«Музыкальнаяграмота»** | | | | |
| 8.1 | Весь мирзвучит | 1 | Звуки музыкальныеишумовые.Свойства звука: высота, громкость,  длительность,тембр | Знакомствосозвукамимузыкальными и шумовыми;  различение,определениенаслухзвуков различного качества;  игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальныхинструментов,вокальной импровизации;  артикуляционные упражнения, разучиваниеиисполнениепопевок и песен с использованием  звукоподражательныхэлементов,шумовых  звуков |
| 8.2 | Песня | 1 | Куплетнаяформа.Запев, припев | Знакомствосостроениемкуплетнойформы; составление наглядной буквенной  или графической схемы куплетной формы; исполнениепесен,написанныхвкуплетной форме;  различениекуплетнойформыприслушании |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | незнакомых музыкальных произведений; вариативно:импровизация,сочинениеновых  куплетовкзнакомой песне |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| Количествочасов  повариативныммодулям | | 16 |  | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 33 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** | | | | |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков;  диалогсучителем  о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея; посещение этнографического спектакля,  концерта |
| 1.2 | Русскийфольклор | 1 | Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички,  потешки,считалки, прибаутки) | Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров;  участие в коллективной традиционной музыкальнойигре(повыборуучителямогут быть освоены игры «Бояре», «Плетень»,  «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинениемелодий,вокальнаяимпровизация на основе текстов игрового детского фольклора;  вариативно:ритмическаяимпровизация,  исполнениеаккомпанементанапростых |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ударных(ложки)идуховых(свирель)  инструментахкизученнымнароднымпесням |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народныемузыкальные инструменты  (балалайка, рожок, свирель,гусли,гармонь, ложки).  Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;  определение на слух тембров инструментов; классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;  музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов;  двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов;  вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;  освоениепростейшихнавыковигрынасвирели,  ложках |
| 1.4 | Сказки,мифыи легенды | 1 | Народныесказители.  Русскиенародные сказания,былины.  Сказкиилегенды  омузыкеи музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушаниесказок,былин,эпическихсказаний, рассказываемых нараспев;  винструментальноймузыкеопределение  наслухмузыкальныхинтонацийречитативного характера; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вариативно: знакомство с эпосом народов России(повыборуучителя:отдельныесказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской  Калевалы,калмыцкогоДжангара,Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;  речитативнаяимпровизация–чтениенараспев  фрагментасказки,былины |
| 1.5 | Народныепраздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика–напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя вниманиеобучающихся может быть сосредоточено  на русских традиционныхнародных праздниках  (Рождество,Осенины, Масленица, Троица)  и (или) праздниках другихнародовРоссии (Сабантуй, Байрам,  Навруз,Ысыах) | Знакомствоспраздничнымиобычаями, обрядами, бытовавшими ранее  и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участиевколлективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);  вариативно:просмотрфильма(мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра,  театрализованногопредставления;участие  внародныхгуляньяхнаулицахродногогорода, посёлка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя  можетбыть  представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить  как наиболее распространённым чертам, так  иуникальным  самобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение,  кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады  вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,  музыканты-исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;  определение характерных черт, характеристика типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм, лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,  прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальномутворчествународовРоссии |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7 | Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов | 1 | Собирателифольклора.  Народныемелодии в обработке композиторов.  Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества | Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстов  о собирателях фольклора; слушание музыки, созданнойкомпозитораминаосновенародных жанров и интонаций;  определениеприёмовобработки,развития народных мелодий;  разучивание,исполнениенародныхпесен в композиторской обработке;  сравнениезвучанияоднихитехжемелодий в народном и композиторском варианте; обсуждениеаргументированныхоценочных суждений на основе сравнения;  вариативно: аналогии с изобразительным искусством–сравнениефотографийподлинных образцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих  техникахросписи |
| Итогопомодулю | | 7 |  |  |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** | | | | |
| 2.1 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами  изихбиографии;  слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории);  характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;  чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера;  вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов | Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами  изихбиографии;  слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);  характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств;  наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы; чтение учебных текстов  ихудожественнойлитературыбиографического характера;  вокализациятеминструментальныхсочинений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | Певучесть тембров струнныхсмычковых инструментов.  Композиторы,  сочинявшиескрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитацияисполнительскихдвижений во время звучания музыки;  музыкальнаявикторинаназнаниеконкретных произведений и их авторов, определения  тембров звучащих инструментов; разучивание,исполнениепесен,посвящённых музыкальным инструментам;  вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающаяописаниевнешнеговидаи  особенностейзвучанияинструмента,способов  игрынанём |
| 2.4 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры  вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс,  вокализ,кант | Определениенаслухтиповчеловеческих голосов (детские, мужские, женские),  тембровголосовпрофессиональныхвокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;  слушание вокальных произведений композиторов-классиков;освоениекомплекса дыхательных,артикуляционныхупражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое  пение; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной  музыки;школьныйконкурсюныхвокалистов |
| 2.5 | Программнаямузыка | 1 | Программноеназвание, известный сюжет,  литературныйэпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждениемузыкальногообраза,музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр  (вокальныеилиинструментальные  импровизации)позаданнойпрограмме |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки;  слушаниепроизведенийкомпозиторов-классиков;  определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно:  посещениеконцертаинструментальноймузыки;  составлениесловарямузыкальныхжанров |
| 2.7 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии;  сравнениенесколькихинтерпретацийодного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | филармония, Конкурс имени П.И.Чайковского | итогожепроизведениявисполненииразных музыкантов;  вариативно:посещениеконцертаклассической  музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимого исполнителя |
| 2.8 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки;  слушаниепроизведенийкомпозиторов-классиков;  определениекомплексавыразительных средств;  описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина;  вариативно:  посещениеконцертаинструментальноймузыки; составление словаря музыкальных жанров |
| Итогопомодулю | | 8 |  |  |
| **Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»** | | | | |
| 3.1 | Главныймузыкальный символ | 1 | Гимн России – главный музыкальный символ нашейстраны.Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | Разучивание,исполнениеГимнаРоссийской Федерации;  знакомствосисториейсоздания,правилами исполнения;  просмотрвидеозаписейпарада,церемонии награждения спортсменов;  чувствогордости,понятиядостоинстваичести; обсуждение этических вопросов, связанных  сгосударственнымисимволамистраны; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разучивание,исполнениеГимнасвоей  республики,города,школы |
| 3.2 | Красотаи вдохновение | 1 | Стремлениечеловека к красоте. Особое состояние – вдохновение.  Музыка–возможность вместе переживать вдохновение,  наслаждатьсякрасотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод | Диалогсучителемозначениикрасоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация наеё  восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирическогохарактера«Цветыраспускаются под музыку»;  выстраиваниехоровогоунисона–вокального и психологического;  одновременноевзятиеиснятиезвука,навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;  вариативно:разучиваниехоровода |
| Количествочасов  поинвариантныммодулям | | 17 |  | |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль№4«Музыканародовмира»** | | | | |
| 4.1 | Диалогкультур | 2 | Образы,интонации фольклора других народов и стран  вмузыкеотечественных и зарубежных композиторов  (втом числеобразы  другихкультурвмузыке | Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений;  разучивание,исполнениедоступныхвокальных  сочинений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | русских композиторов ирусскиемузыкальные цитаты в творчестве зарубежных  композиторов) | вариативно:исполнениенаклавишных  или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты,  посвящённыевыдающимсякомпозиторам |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 5.1 | Инструментальная музыка в церкви | 1 | Органиегороль в богослужении.  ТворчествоИ.С. Баха | Чтениеучебныхихудожественныхтекстов, посвящённыхисториисоздания,устройству органа, его роли в католическом  ипротестантскомбогослужении; ответы на вопросы учителя;  слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристикамузыкально-выразительных средств;  игроваяимитацияособенностейигрынаоргане (во время слушания);  звуковоеисследование–исполнение(учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;  наблюдениезатрансформациеймузыкального образа;  вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображенийоргана;проблемнаяситуация–  выдвижениегипотезопринципахработыэтого |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкальногоинструмента;просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной  музыки |
| 5.2 | Искусство Русской православнойцеркви | 1 | Музыкавправославном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое).  Музыка и живопись, посвященныесвятым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведенийрелигиознойтематики,сравнение церковныхмелодийинародныхпесен,мелодий светской музыки;  прослеживаниеисполняемыхмелодий по нотной записи;  анализ типа мелодического движения, особенностейритма,темпа,динамики; сопоставление произведений музыки  иживописи,посвящённыхсвятым,Христу, Богородице;  вариативно:посещениехрама;поиск  вИнтернетеинформацииоКрещенииРуси, святых, об иконах |
| 5.3 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозного  содержания(повыбору:  нарелигиозных праздникахтой | слушание музыкальных фрагментов праздничныхбогослужений,определение характера музыки, её религиозного содержания;  разучивание(сопоройнанотныйтекст),  исполнениедоступныхвокальных произведений духовной музыки; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конфессии, которая наиболеепочитаема в данном регионе  Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так  и фольклорных традиций (например:Рождество, Троица, Пасха).Рекомендуется знакомство  с фрагментами литургической музыки русскихкомпозиторов-классиков  (С.В.Рахманинов,  П.И.Чайковский  идругихкомпозиторов) | вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| **Модуль№6«Музыкатеатра икино»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальнаясказка на сцене, на экране | 2 | Характерыперсонажей, отражённые в музыке. | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тембрголоса.Соло. Хор, ансамбль | средств,передающихповоротысюжета, характеры героев;  игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий  проект«Озвучиваеммультфильм» |
| 6.2 | Театроперыибалета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей.Балет.  Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёр  вмузыкальном спектакле | Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами;  просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя;  определениеособенностейбалетного и оперного спектакля;  тестыиликроссвордынаосвоениеспециальных терминов;  танцевальнаяимпровизацияподмузыку фрагмента балета;  разучиваниеиисполнениедоступного  фрагмента,обработкипесни(хораизоперы);  «игравдирижёра»–двигательная  импровизациявовремяслушанияоркестрового фрагмента |
| 6.3 | Балет.Хореография– искусство танца | 1 | Сольные номера имассовыесцены  балетногоспектакля.  Фрагменты,отдельные | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | номера из балетов отечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина,  Р.К.Щедрина) | музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки;  вариативно:пропеваниеиисполнение  ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма-балета |
| 6.4 | Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских и зарубежных композиторов  (повыборуучителя могут быть  представлены фрагментыизопер Н.А. Римского -  Корсакова(«Садко»,  «Сказкаоцаре Салтане»,  «Снегурочка»),  М.И.Глинки  («РусланиЛюдмила»), К.В. Глюка («Орфей | Слушаниефрагментовопер;  определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  знакомствостембрамиголосовоперных певцов;  освоениетерминологии;  звучащиетестыикроссвордынапроверку знаний;  разучивание,исполнениепесни,хораизоперы; рисование героев, сцен из опер;  вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | иЭвридика»),  Дж.Вердиидругих композиторов) |  |
| 6.5 | Сюжетмузыкального спектакля | 1 | Либретто. Развитие музыкивсоответствии с сюжетом. Действияи сцены в опере  ибалете.Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомствослибретто,структурой  музыкальногоспектакля;рисунокобложки для либретто опер и балетов;  анализ выразительных средств, создающих образыглавныхгероев,противоборствующих сторон;  наблюдение за музыкальным развитием, характеристикаприёмов,использованных композитором;  вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;музыкальнаявикторинаназнание музыки;  звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильманаосновевыбранноголибретто;  просмотрфильма-оперыилифильма-балета |
| 6.6 | Оперетта,мюзикл | 1 | Историявозникновения и особенности жанра.  Отдельныеномера  изопереттИ.Штрауса, И. Кальмана и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнениеразныхпостановокодногоитогоже  мюзикла; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вариативно:посещениемузыкальноготеатра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла –  спектакльдляродителей |
| Итогопомодулю | | 8 |  |  |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** | | | | |
| 7.1 | Современные обработки классическоймузыки | 1 | Понятие обработки, творчествосовременных композиторов  исполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация:  зачеммузыкантыделают  обработкиклассики? | Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки;  слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом;  обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем  всопровождениисовременногоритмизованного  аккомпанемента |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут быть  представленыпримеры  творчества всемирно известныхджазовых) | Знакомствостворчествомджазовых музыкантов;  узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений;  определениенаслухтембровмузыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;  вариативно:разучивание,исполнениепесен  вджазовыхритмах;сочинение,импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ритмом,синкопами;составлениеплейлиста,  коллекциизаписейджазовыхмузыкантов |
| 7.3 | Исполнители современноймузыки | 1 | Творчество одного или нескольких исполнителей современноймузыки,  популярныхумолодёжи | просмотрвидеоклиповсовременных исполнителей;  сравнениеихкомпозицийсдругими  направлениямиистилями(классикой, духовной, народной музыкой) |
| 7.4 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные  «двойники» классических музыкальных инструментов:  синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты  вкомпьютерных программах | Слушаниемузыкальныхкомпозиций  висполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах;  сравнение их звучания с акустическими инструментами,обсуждениерезультатов сравнения;  подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:просмотрфильмаобэлектронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например,  GarageBand) |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| Количествочасов  повариативныммодулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** | | | | |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционногофольклорасвоейместности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;  диалогсучителемомузыкальныхтрадициях своего родного края;  вариативно:просмотрвидеофильмаокультуре  родногокрая;посещениекраеведческогомузея, концерта этнографического спектакля |
| 1.2 | Русскийфольклор | 1 | Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички,  потешки,считалки, прибаутки) | Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров;  участиевколлективнойтрадиционной музыкальной игре;  сочинениемелодий,вокальнаяимпровизация на основе текстов игрового детского фольклора;  вариативно:ритмическаяимпровизация, исполнениеаккомпанементанапростых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным  песням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народныемузыкальные инструменты  (балалайка, рожок, свирель,гусли,гармонь, ложки).  Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;  классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;  музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов;  двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов;  вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;  освоениепростейшихнавыковигрынасвирели,  ложках |
| 1.4 | Жанрымузыкального фольклора | 1 | Фольклорные жанры, общиедлявсехнародов: лирические, трудовые, колыбельные песни,  танцыипляски. Традиционные музыкальные  инструменты | Различениенаслухконтрастныхпохарактеру фольклорныхжанров:колыбельная,трудовая, лирическая, плясовая;  определение, характеристика типичных элементовмузыкальногоязыка(темп,ритм, мелодия, динамика),состава исполнителей; определение тембра музыкальных  инструментов,отнесениекоднойизгрупп |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (духовые,ударные,струнные);  разучивание,исполнениепесенразныхжанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;  импровизации,сочинениекнимритмических аккомпанементов (звучащими жестами,  на ударных инструментах); вариативно:исполнениенаклавишных  илидуховыхинструментах(свирель)мелодий народных песен, прослеживание мелодии  понотнойзаписи |
| 1.5 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя  можетбыть  представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так  иуникальным  самобытнымявлениям, | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;  определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка  (ритм,лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,  прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальномутворчествународовРоссии |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | например:тувинское горловое пение,  кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады  вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,  музыканты-исполнители |  |
| 1.6 | Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов | 1 | Собирателифольклора.  Народныемелодии в обработке композиторов.  Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества | Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстов  особирателяхфольклора;  слушаниемузыки,созданнойкомпозиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий;  разучивание,исполнениенародныхпесен в композиторской обработке;  сравнениезвучанияоднихитехжемелодий в народном и композиторском варианте; обсуждениеаргументированныхоценочных суждений на основе сравнения;  вариативно:аналогиисизобразительным  искусством–сравнениефотографийподлинных образцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров,работающихвсоответствующих  техникахросписи |
| Итогопомодулю | | 6 |  |  |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель– слушатель | 1 | Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества.Умение слушать музыку.  Концерт, концертный зал.Правилаповедения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта; слушаниемузыки,рассматривание иллюстраций;  диалогс учителемпотемезанятия;  «Я–исполнитель»(игра–имитация исполнительских движений);  игра«Я–композитор»(сочинениенебольших попевок, мелодических фраз);  освоение правил поведения на концерте; вариативно:«Какнаконцерте»–выступление учителя или одноклассника, обучающегося  вмузыкальнойшколе,сисполнениемкраткого  музыкальногопроизведения;посещение концерта классической музыки |
| 2.2 | Композиторы– детям | 1 | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева,  Д.Б.Кабалевского  идругихкомпозиторов.  Понятиежанра.Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором;  подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра;  музыкальнаявикторина;  вариативно:вокализация,исполнениемелодий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмическихаккомпанементов(спомощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого  итанцевальногохарактера |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названияинструмента (форте + пиано).  «Предки»и  «наследники»  фортепиано(клавесин, синтезатор) | Знакомствосмногообразиемкрасок  фортепиано;слушаниефортепианныхпьес в исполнении известных пианистов;  «Я–пианист»–игра-имитация  исполнительскихдвиженийвовремязвучания музыки;  слушаниедетскихпьеснафортепиано в исполнении учителя; демонстрация  возможностейинструмента(исполнениеодной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);  вариативно:посещениеконцертафортепианной музыки; разбираем инструмент –  наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающаяподсчётпараметров(высота,  ширина,количествоклавиш,педалей) |
| 2.4 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческийголос–  самый совершенный инструмент.Бережное | Определениенаслухтиповчеловеческих  голосов(детские,мужские,женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | отношениексвоему голосу. Известные певцы. Жанры  вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.,песня,романс, вокализ, кант | знакомствосжанрамивокальноймузыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  освоениекомплексадыхательных, артикуляционных упражнений;  вокальныеупражнениянаразвитиегибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;  музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных  вокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки;  слушаниепроизведенийкомпозиторов-классиков;  определениекомплексавыразительных средств;  описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина;  вариативно:посещениеконцерта  инструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;  слушаниемузыки;  фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений;  кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории);  характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;  чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера;  вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов | Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами  изихбиографии;слушаниемузыки;  фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений;  кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории);  характеристикамузыкальныхобразов, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкально-выразительных средств; наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы;  чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера;  вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| 2.8 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И.Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии;  сравнениенесколькихинтерпретаций одного итогожепроизведениявисполненииразных музыкантов;  беседанатему«Композитор–исполнитель– слушатель»;  вариативно: посещение концерта классической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимого  исполнителя |
| Итогопомодулю | | 8 |  |  |
| **Модуль№3«Музыкавжизничеловека»** | | | | |
| 3.1 | Музыкальныепейзажи | 1 | Образыприроды  в музыке. Настроение музыкальныхпейзажей. | Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки, посвящённой образам природы;  подборэпитетовдляописаниянастроения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка – выражение глубокихчувств,тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | характерамузыки;  сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства;  двигательнаяимпровизация,пластическое интонирование;  разучивание,одухотворенноеисполнениепесен о природе, её красоте;  вариативно: рисование «услышанных» пейзажейи(или)абстрактнаяживопись–  передачанастроенияцветом,точками,линиями;  игра-импровизация«Угадаймоёнастроение» |
| 3.2 | Танцы,игрыивеселье | 1 | Музыка– игразвуками.  Танец–искусство  и радость движения. Примерыпопулярных танцев | Слушание,исполнениемузыкискерцозного характера;  разучивание,исполнениетанцевальных  движений;танец-игра;рефлексиясобственного эмоционального состояния после участия  втанцевальныхкомпозицияхиимпровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле  определённоготанцевальногожанра |
| 3.3 | Музыканавойне, музыка о войне | 1 | Военная темавмузыкальном  искусстве.Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная  кварта,пунктирный | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённыхпеснямВеликойОтечественной войны;  слушание,исполнениепесенВеликой  Отечественнойвойны,знакомствосисторией их сочинения и исполнения;  обсуждениевклассе,ответынавопросы:какие |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ритм,тембрымалого барабана, трубы).  ПесниВеликой  Отечественнойвойны– песни Великой  Победы | чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскомународуодержатьпобедувВеликой Отечественной войне? |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| Количествочасов  поинвариантныммодулям | | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль№4«Музыканародовмира»** | | | | |
| 4.1 | Диалогкультур | 4 | Образы,интонации фольклора других народов и стран  вмузыкеотечественных и зарубежных композиторов  (втомчислеобразы других культур  вмузыкерусских композиторов  и русские музыкальные  цитатывтворчестве зарубежных  композиторов) | Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений;  разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:исполнениенаклавишных  или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 5.1 | Религиозные праздники | 2 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозного  содержания(повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема  в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных  традиций(например:Рождество,).  Рекомендуется знакомство  сфрагментами  литургической музыки русскихкомпозиторов- | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки;  вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | классиков  (С.В.Рахманинова,  П.И.Чайковского  идругихкомпозиторов) |  |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль№6«Музыкатеатраикино»** | | | | |
| 6.1 | Патриотическая инароднаятема в театре и кино | 2 | История создания, значение музыкально- сценическихиэкранных произведений,  посвящённыхнашему народу, его истории, теме служения  Отечеству.  Фрагменты,отдельные номера из опер, балетов, музыки  к фильмам (например, опера«ИванСусанин» М.И. Глинки,  опера«Войнаи мир», музыкак кинофильму  «АлександрНевский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие  произведения) | Чтениеучебныхипопулярныхтекстов  об истории создания патриотических опер, фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов, создававших к ним музыку;  диалог с учителем; просмотр фрагментов крупныхсценическихпроизведений,фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;  разучивание,исполнениепесеноРодине,нашей стране, исторических событиях и подвигах  героев;  вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотрспектакля(фильма)патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2 | Сюжетмузыкального спектакля | 2 | Профессии  музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балериныитанцовщики, художники и другие | Диалогс учителемпоповодусинкретичного характера музыкального спектакля; знакомствосмиромтеатральныхпрофессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  просмотрфрагментоводногоитогоже спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении,  режиссуре;созданиеэскизовкостюмови декораций  кодномуизизученныхмузыкальных  спектаклей;вариативно:виртуальныйквест по музыкальному театру |
| 6.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 | Профессии  музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балериныитанцовщики, художники и другие | Диалогс учителем поповодусинкретичного характера музыкального спектакля; знакомствосмиромтеатральныхпрофессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  просмотрфрагментоводногоитогоже спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;созданиеэскизовкостюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;  вариативно:виртуальныйквест  помузыкальномутеатру |
| Итогопомодулю | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** | | | | |
| 7.1 | Исполнители современноймузыки | 2 | Творчество одного или нескольких исполнителей современноймузыки,  популярныхумолодёжи | Просмотрвидеоклиповсовременных исполнителей;  сравнение их композиций с другими направлениямиистилями(классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения  совместногодосуга);съёмкасобственного  видеоклипанамузыкуоднойизсовременных популярных композиций |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут быть  представленыпримеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомствостворчествомджазовых музыкантов;  узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений;  определениенаслухтембровмузыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;  вариативно:разучивание,исполнение песенвджазовыхритмах;сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста  записейджазовыхмузыкантов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные  «двойники» классических музыкальных инструментов:  синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты  вкомпьютерных программах | Слушаниемузыкальныхкомпозиций  висполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах;  сравнение их звучания с акустическими инструментами,обсуждениерезультатов сравнения;  подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:просмотрфильмаобэлектронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например,  GarageBand) |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| **Модуль№8«Музыкальнаяграмота»** | | | | |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительные  иизобразительные интонации | Определениенаслух,прослеживание понотной записи краткихинтонаций изобразительного (ку-ку, тик-так  и другие) и выразительного (просьба, призывидругие)характера;разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные  иинструментальныеимпровизации на основе данных интонаций;  слушаниефрагментовмузыкальных  произведений,включающихпримеры изобразительных интонаций |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2 | Ритм | 1 | Звукидлинные  икороткие(восьмые и четвертные  длительности),такт, тактовая черта | Определениенаслух,прослеживаниепонотной записи ритмических рисунков, состоящих  из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащихжестов(хлопки,шлепки,притопы)  и(или)ударныхинструментовпростыхритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментахритмическойпартитуры;  слушаниемузыкальныхпроизведенийсярко выраженным ритмическим рисунком,  воспроизведениеритмапопамяти(хлопками) |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| Количествочасов  повариативныммодулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программное содержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»** | | | | |
| 1.1 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков;  диалогсучителемомузыкальныхтрадициях своего родного края;  вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея; посещение этнографического спектакля,  концерта |
| 1.2 | Первыеартисты, народный театр | 1 | Скоморохи.Ярмарочный балаган. Вертеп | Видыдеятельностиобучающихся:чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;  разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагментамузыкальногоспектакля;творческий  проект–театрализованнаяпостановка |
| 1.3 | Русскиенародные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли,  гармонь,ложки). | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров  инструментов; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных;  музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов;  двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов;  вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;  освоениепростейшихнавыковигры насвирели,  ложках |
| 1.4 | Жанрымузыкального фольклора | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя  можетбыть  представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как  наиболее | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;  определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка  (ритм,лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;  вариативно:исполнениенадоступных  клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | распространённым чертам, так  иуникальным  самобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение,  кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады  вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,  музыканты-исполнители | прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальномутворчествународовРоссии |
| 1.5 | Фольклорнародов России | 1 | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя  можетбыть  представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как  наиболее | Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;  определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка  (ритм,лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;  вариативно:исполнениенадоступных  клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | распространённым чертам, так  иуникальным  самобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение,  кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады  вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,  музыканты-исполнители | прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальномутворчествународовРоссии |
| 1.6 | Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов | 2 | Собирателифольклора.  Народныемелодии в обработке композиторов.  Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества | Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстов  особирателяхфольклора;  слушаниемузыки,созданнойкомпозиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий;  разучивание,исполнениенародныхпесен в композиторской обработке;  сравнениезвучанияоднихитехжемелодий  в народном и композиторском варианте; обсуждениеаргументированныхоценочных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | суждений на основе сравнения; вариативно:аналогиисизобразительным  искусством–сравнениефотографийподлинных образцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих  техникахросписи |
| Итогопомодулю | | 7 |  |  |
| **Модуль№2«Классическаямузыка»** | | | | |
| 2.1 | Композиторы– детям | 1 | Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева,  Д.Б.Кабалевского  идругихкомпозиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором;  подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра;  музыкальнаявикторина;вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен;  сочинение ритмических аккомпанементов (спомощьюзвучащихжестовилиударных  ишумовыхинструментов)кпьесаммаршевого  итанцевальногохарактера |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большой коллективмузыкантов. Дирижёр, партитура,  репетиция.Жанр | Слушаниемузыкивисполненииоркестра; просмотр видеозаписи;  диалогсучителеморолидирижёра;  «Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрских |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | концерта–музыкальное соревнование солиста  соркестром | жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно:знакомствоспринципом  расположенияпартийвпартитуре;работа по группам – сочинение своего варианта  ритмическойпартитуры |
| 2.3 | Вокальнаямузыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры  вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов(детские,мужские,женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  освоениекомплексадыхательных, артикуляционных упражнений;  вокальныеупражнениянаразвитиегибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;  музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной  музыки;школьныйконкурсюныхвокалистов |
| 2.4 | Инструментальная  музыка | 1 | Жанрыкамерной  инструментальной | Знакомствосжанрамикамерной  инструментальноймузыки; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет | слушаниепроизведенийкомпозиторов-классиков;  определениекомплексавыразительных средств;  описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина;  вариативно:посещениеконцерта  инструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров |
| 2.5 | Программнаямузыка | 1 | Программноеназвание, известный сюжет,  литературныйэпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждениемузыкальногообраза,музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки;  сочинениенебольшихминиатюр(вокальные или инструментальные импровизации)  позаданнойпрограмме |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Симфоническийоркестр. Тембры, группы инструментов.  Симфония, симфоническаякартина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определениенаслухтембровинструментов симфонического оркестра;  слушаниефрагментовсимфоническоймузыки;  «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно:посещениеконцерта  симфоническоймузыки;просмотрфильма  обустройствеоркестра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;  слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);  характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств;  наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы;  чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера;  вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчествовыдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии;  слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);  характеристикамузыкальныхобразов,  музыкально-выразительныхсредств; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | наблюдениезаразвитиеммузыки; определение жанра, формы;  чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера;  вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;  вариативно:посещениеконцерта;просмотр  биографическогофильма |
| 2.9 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И.Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии;  сравнениенесколькихинтерпретацийодного итогожепроизведениявисполненииразных музыкантов;  беседанатему«Композитор–исполнитель– слушатель»;  вариативно: посещение концерта классической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимого  исполнителя |
| Итогопомодулю | | 9 |  |  |
| **Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»** | | | | |
| 3.1 | Искусствовремени | 1 | Музыка – временное искусство.Погружение в поток музыкального  звучания.Музыкальные | Слушание, исполнение музыкальных произведений,передающихобразнепрерывного движения;  наблюдениезасвоимителеснымиреакциями |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | образы движения, измененияиразвития | (дыхание,пульс,мышечныйтонус) при восприятии музыки;  проблемнаяситуация:какмузыкавоздействует на человека;  вариативно:программнаяритмическая  илиинструментальнаяимпровизация«Поезд»,  «Космическийкорабль» |
| Итогопомодулю | | 1 |  |  |
| Количествочасов  поинвариантныммодулям | | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль№4 «Музыканародовмира»** | | | | |
| 4.1 | Музыка стран ближнегозарубежья | 2 | Фольклор  имузыкальныетрадиции стран ближнего зарубежья (песни,  танцы,обычаи, музыкальные инструменты).  Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и жанры.  Славянские  музыкальныетрадиции.  Кавказскиемелодии  иритмы.Композиторы и музыканты- | Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  знакомство с внешним видом, особенностями исполненияизвучаниянародныхинструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;  музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов;  двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  сравнениеинтонаций,жанров,ладов, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнители стран ближнего зарубежья. Близостьмузыкальной культуры этих стран  сроссийскими республиками | инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народов России;  разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальнойкультуренародовмира |
| 4.2 | Музыкастрандальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы.Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.Странствующие музыканты. Карнавал.  МузыкаИспании  иЛатинскойАмерики. Фламенко. Искусство игры на гитаре,  кастаньеты, латиноамериканские ударныеинструменты. Танцевальные жанры  (повыборуучителя | Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  знакомство с внешним видом, особенностями исполненияизвучаниянародныхинструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;  музыкальная викторина на знание тембров народныхинструментов;двигательнаяигра– импровизация-подражание игре  намузыкальныхинструментах;  сравнениеинтонаций,жанров,ладов, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | могутбыть  представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба,румба,ча-ча-ча, сальса, босса-нова  идругие).Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая.  Древниеистоки  музыкальнойкультуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,  музыкальные инструменты. Пентатоника.  Музыка Средней Азии. Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты  исовременные  исполнителиКазахстана, Киргизииидругихстран  региона | инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народов России;  разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных  илидуховыхинструментахнародныхмелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальнойкультуренародовмира |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль№5«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 5.1 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозного  содержания(повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема  в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например:Рождество, Троица, Пасха).  Рекомендуется знакомство  сфрагментами  литургической музыки русскихкомпозиторов- | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки;  вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | классиков  (С.В.Рахманинов,  П.И.Чайковский  идругихкомпозиторов) |  |
| Итогопомодулю | | 1 |  |  |
| **Модуль№6«Музыкатеатра икино»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальнаясказка на сцене, на экране | 1 | Характерыперсонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.  Хор,ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных средств, передающихповоротысюжета, характеры героев;  игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий  проект«Озвучиваеммультфильм» |
| 6.2 | Театроперыибалета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей.Балет.  Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёр  вмузыкальном спектакле | Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами;  просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя;  определениеособенностейбалетного и оперного спектакля;  тестыиликроссвордынаосвоениеспециальных терминов;  танцевальнаяимпровизацияподмузыку фрагмента балета;  разучиваниеиисполнениедоступного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагмента,обработкипесни(хораизоперы);  «игра в дирижёра» – двигательнаяимпровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;вариативно:посещениеспектакляилиэкскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная  экскурсияпоБольшомутеатру;рисование  помотиваммузыкальногоспектакля,создание афиши |
| 6.3 | Балет.Хореография– искусство танца | 2 | Сольные номера имассовыесцены  балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетов  отечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина,  Р.К.Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;  музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки;  вариативно:пропеваниеиисполнение  ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма-балета |
| 6.4 | Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских  изарубежных | Слушаниефрагментовопер;  определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  знакомствостембрамиголосовоперных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | композиторов  (повыборуучителя могут быть  представлены фрагментыизопер Н.А. Римского-  Корсакова(«Садко»,  «СказкаоцареСалтане»,  «Снегурочка»),  М.И.Глинки(«Руслан и Людмила»),  К.В.Глюка(«Орфей  иЭвридика»),Дж.Верди и других композиторов) | певцов;  освоениетерминологии;  звучащиетестыикроссвордынапроверку знаний;  разучивание,исполнениепесни,хора из оперы;  рисование героев, сцен из опер; вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы |
| 6.5 | Патриотическая инароднаятема в театре и кино | 1 | История создания, значение музыкально- сценическихиэкранных произведений,  посвящённыхнашему народу, его истории, теме служения  Отечеству.Фрагменты, отдельные номера  изопер,балетов,музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин»  М.И.Глинки,опера | Чтениеучебныхипопулярныхтекстов  об истории создания патриотических опер, фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов, создававших к ним музыку;  диалогсучителем;  просмотрфрагментовкрупныхсценических произведений, фильмов;  обсуждение характера героев и событий; проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзная музыка;  разучивание,исполнениепесеноРодине,нашей стране, исторических событиях и подвигах  героев; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Войнаимир»,музыка к кинофильму  «Александр Невский» С.С.Прокофьева,оперы  «БорисГодунов»и  другиепроизведения) | вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотрспектакля(фильма)патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики |
| Итогопомодулю | | 7 |  |  |
| **Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»** | | | | |
| 7.1 | Современные обработки классическоймузыки | 1 | Понятие обработки, творчествосовременных композиторов  исполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация:  зачеммузыкантыделают  обработкиклассики? | Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки;  слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом;  обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем  всопровождениисовременногоритмизованного  аккомпанемента |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут быть  представленыпримеры | Знакомствостворчествомджазовых музыкантов;  узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений; определение на слух  тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно:разучивание,исполнениепесен  вджазовыхритмах;сочинение,импровизация  ритмическогоаккомпанементасджазовым |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчествавсемирно  известныхджазовых) | ритмом,синкопами;составлениеплейлиста,  коллекциизаписейджазовыхмузыкантов |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль№8«Музыкальнаяграмота»** | | | | |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительные  иизобразительные интонации | Определениенаслух,прослеживаниепонотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные  иинструментальныеимпровизациинаоснове данных интонаций;  слушание фрагментов музыкальных произведений,включающихпримеры  изобразительныхинтонаций |
| 8.2 | Музыкальныйязык | 1 | Темп,тембр.Динамика (форте, пиано,  крещендо,диминуэндо). Штрихи (стаккато,  легато,акцент) | Знакомствосэлементамимузыкальногоязыка, специальными терминами, их обозначением  внотнойзаписи;  определение изученных элементов на слух привосприятиимузыкальныхпроизведений; наблюдение за изменением музыкального  образаприизмененииэлементовмузыкального языка;  исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими,темповыми,штриховыми  красками; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | использование элементов музыкального языка длясозданияопределённогообраза,настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение  на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;исполнительскаяинтерпретация на основе их изменения;  составлениемузыкальногословаря |
| Итогопомодулю | | 2 |  | |
| Количествочасов  повариативныммодулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  | |